



# SOMMAIRE

- > MILLE ET UNE FORMES
- > QUELLE ÂME CHOISIR ?
- > LES PIÈCES
- > FORMES SOUPLES
- > APPROCHES DU MOTIF
- > ARMURES TEXTILES
- > TEST ISO:8302 / ISOLATION THERMIQUE
- > TEST ISO:10534-2 / ISOLATION PHONIQUE

**EGGWAVE WORKSET - Vol.2** : MILLE ET UNE FORMES, 2021.  
Auto-édition de Yoann Piccardi Bölling, Master 2 Design Textile, ENSAV La Cambre.

Akzidenz-Grotesk : **Bold**, **Medium**, Regular, *Italic*, Light.



# MILLE ET UNE FORMES

## Soutenir

Le soutien est politique. Il est une manière de mettre en oeuvre des réalisations que l'on pensait impossible en faisant tomber les obstacles.

## Réparer

Réparer n'est pas restaurer. La réparation est la possibilité de demander compensation à l'égard de ce qui a été endommagé. Les lieux réparés sont investis par une force vivante et affective. Le commun recouvre la haine et la violence initiale.

## Détourner

Dans un monde quadrillé par les normes, il faut pratiquer l'écart dans les usages imposés. Fabriquer d'autres usages du monde. Détourner les lieux de leur fonction capitaliste pour habiter la Terre avec respect. Ne jamais céder à la discipline.

## Créer

La création est un mode de vie radical à l'heure de la reproductibilité numérique. Faire naître des pratiques, fonder des institutions ou des collectifs, susciter un monde nouveau. Imaginer.

4 verbes pour désigner les usages du monde de demain par Fabienne Brugère, philosophe, exposition *Les Usages du Monde*, Lille Capitale Mondiale du Design, 2020.

**EGGWAVE** est un processus qui prend vie à travers le lien social. J'aimerais que cette filière artisanale de réemploi serve à soutenir, réparer, détourner et créer des nouveaux mondes.

Ces verbes et leur définition aident à introduire cette deuxième partie axée sur les possibles déploiements techniques avec **EWWS**.

Cordes, briques et perles combinés, offrent un monde créatif foisonnant et ludique à la fois. Il vous est présenté ici une déclinaison de pièce et leurs possibles usages (en monopièce).

Un **Vol.3** est en cours d'élaboration pour amener d'autres approfondissements techniques.

# QUELLE ÂME\* CHOISIR ?

Avec **EWWS**, la surface est engendrée par l'emboîtement des briquettes et est solidarisée par le passage de corde d'un centimètre de diamètre. Le choix de la corde peut donner différentes souplesses aux créations.

Les cordes en **polypropylène** sont conseillées car très résistantes, très lisses et peu élastiques. Elles permettent une constance structurelle et une bonne fluidité des pièces.

Les cordes **élastiques** permettent une certaine tension mécanique pouvant offrir des constructions intéressantes. Il faut bien penser son usage.

Les cordes à **fibres végétales** sont plutôt déconseillées car plus rapidement salies ou usées.

Pour une finition efficace et pour permettre un démontage facile des créations, celles-ci sont «scéllées» grâce à des colliers de serrages (3 pour 25cm suffisent).

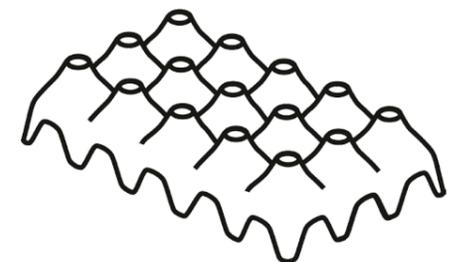
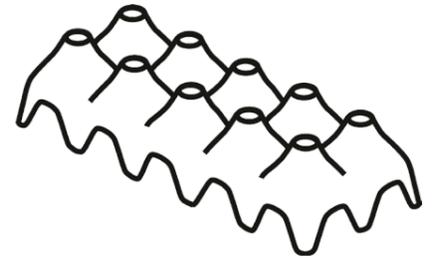
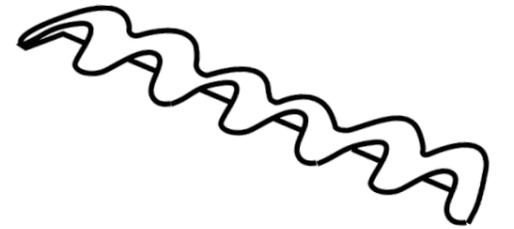
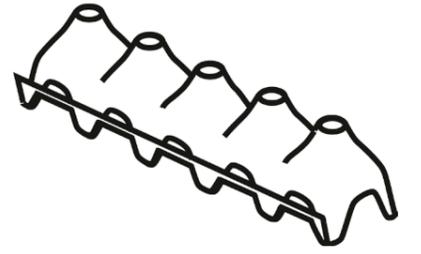
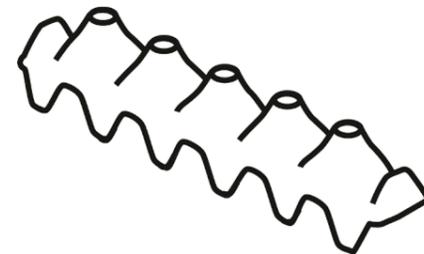
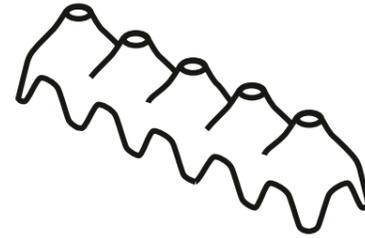
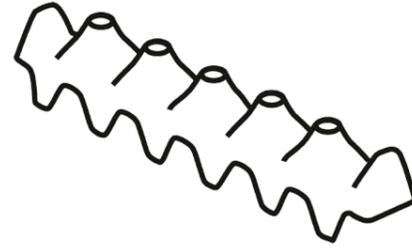
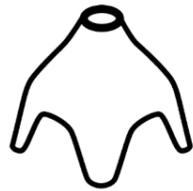
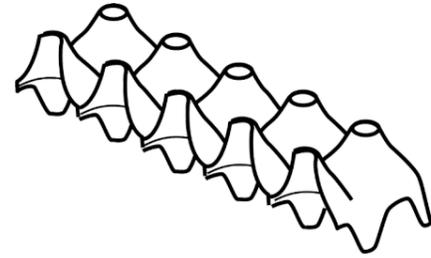
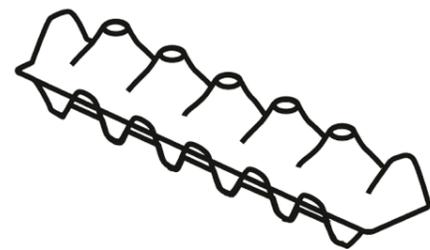
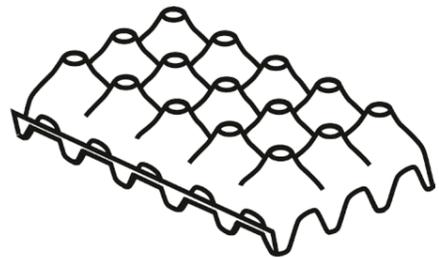
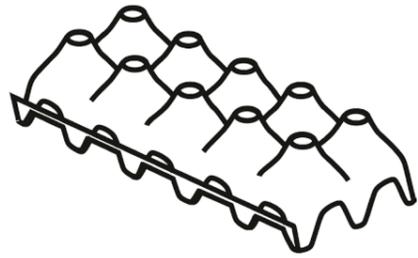


Corde en polypropylène et corde élastique, 2020.

\*Terme technique pour définir une structure invisible enveloppée d'une membrane apparente.

# LES PIÈCES

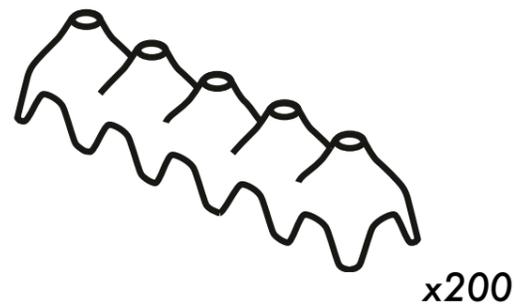
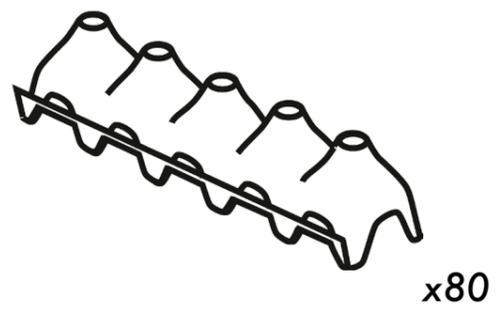
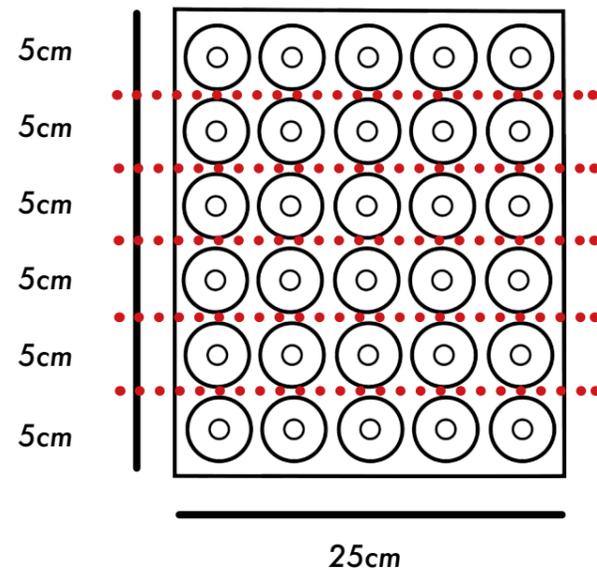
Les pièces sélectionnées pour leurs facultés et leur rentabilité de production. Elles sont classées en trois catégories : Classiques, Spéciales et Chutes. Pour pouvoir comparer les quantités produites par pièces, nous imaginons transformer quarante plateaux (quantité que contient une boîte en carton).



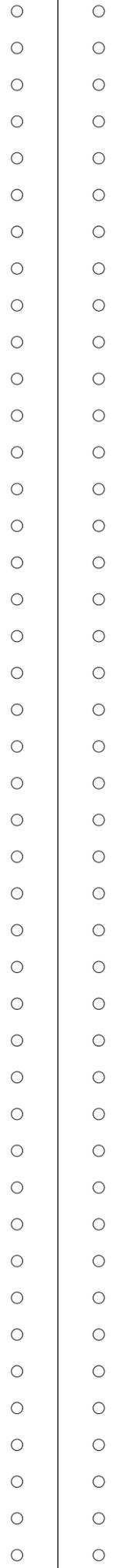
# CLASSIQUES / SIMPLES

Faites de cinq plots de large, ces premières briquettes sont les plus rentables en terme de surface créée. La découpe offre un maximum de pièces pour une épaisseur de cinq centimètres.

Ce type de pièce est parfait pour la création de tapis, tentures ou parois.



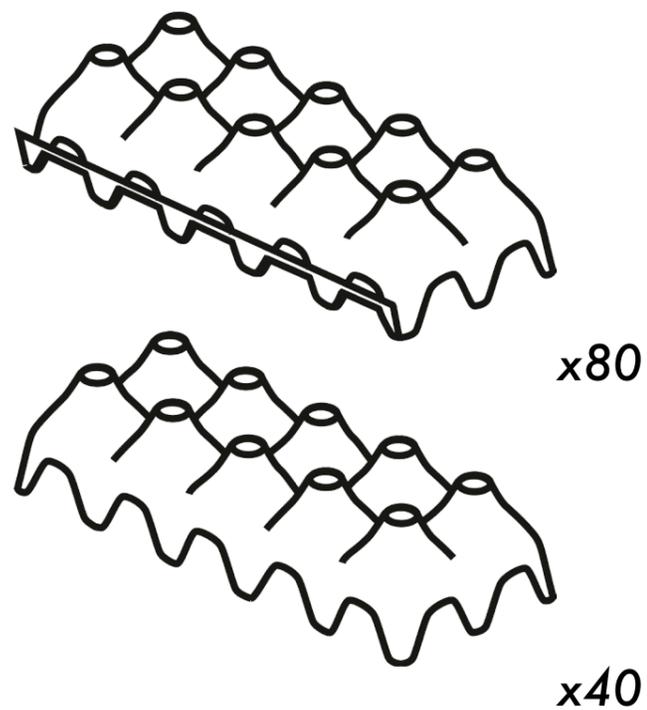
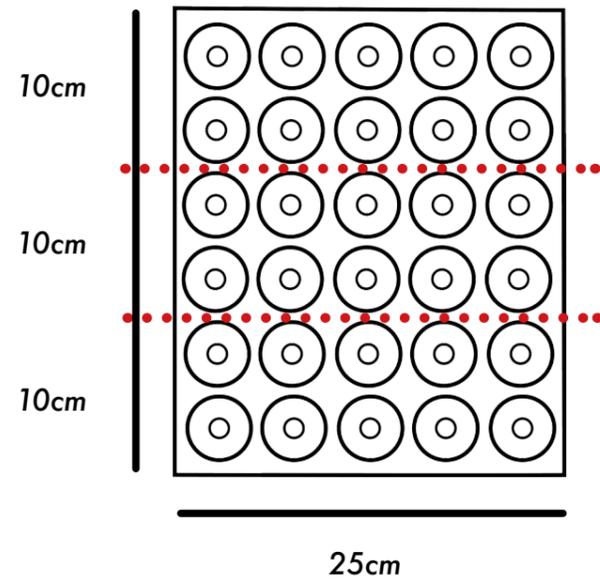
Recherches dégradés sur bandes, briquettes simples, Bruxelles, 2020.



# CLASSIQUES / DOUBLES

Deux fois plus épaisses que les précédentes, nous obtenons deux fois moins de pièces pour la même quantité de matière.

L'épaisseur plus généreuse les destinent à servir de parois comme de mobiliers.

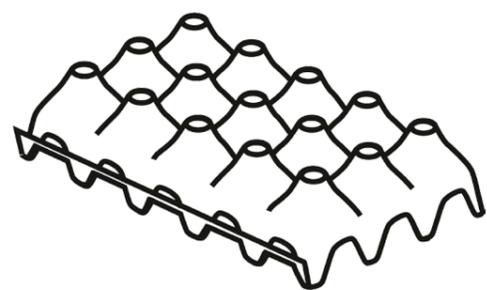
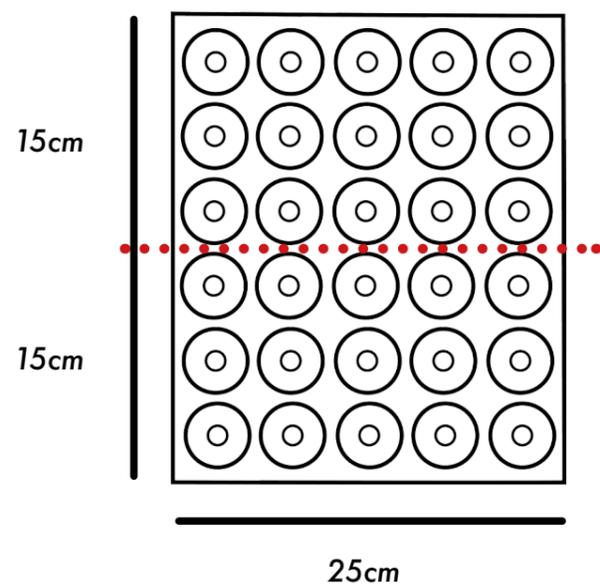


Recherche cloison autoportante, briquettes doubles, ENSAV La cambre, 2019.

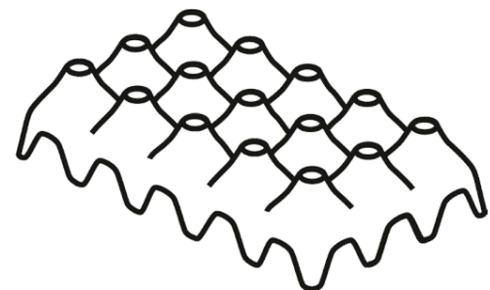
# CLASSIQUES / TRIPLES

Celles-ci, trois fois plus épaisses que les briquettes simples, offrent trois fois moins de pièces pour la même quantité. Elles nécessitent cependant trois fois moins de coupes. Elles ont naturellement un recto et un verso différent.

Grâce à des tiges en métal, ces pièces servent à créer des structures plus rigides. Par exemple : des murs isolants ou des mobiliers plus massifs.

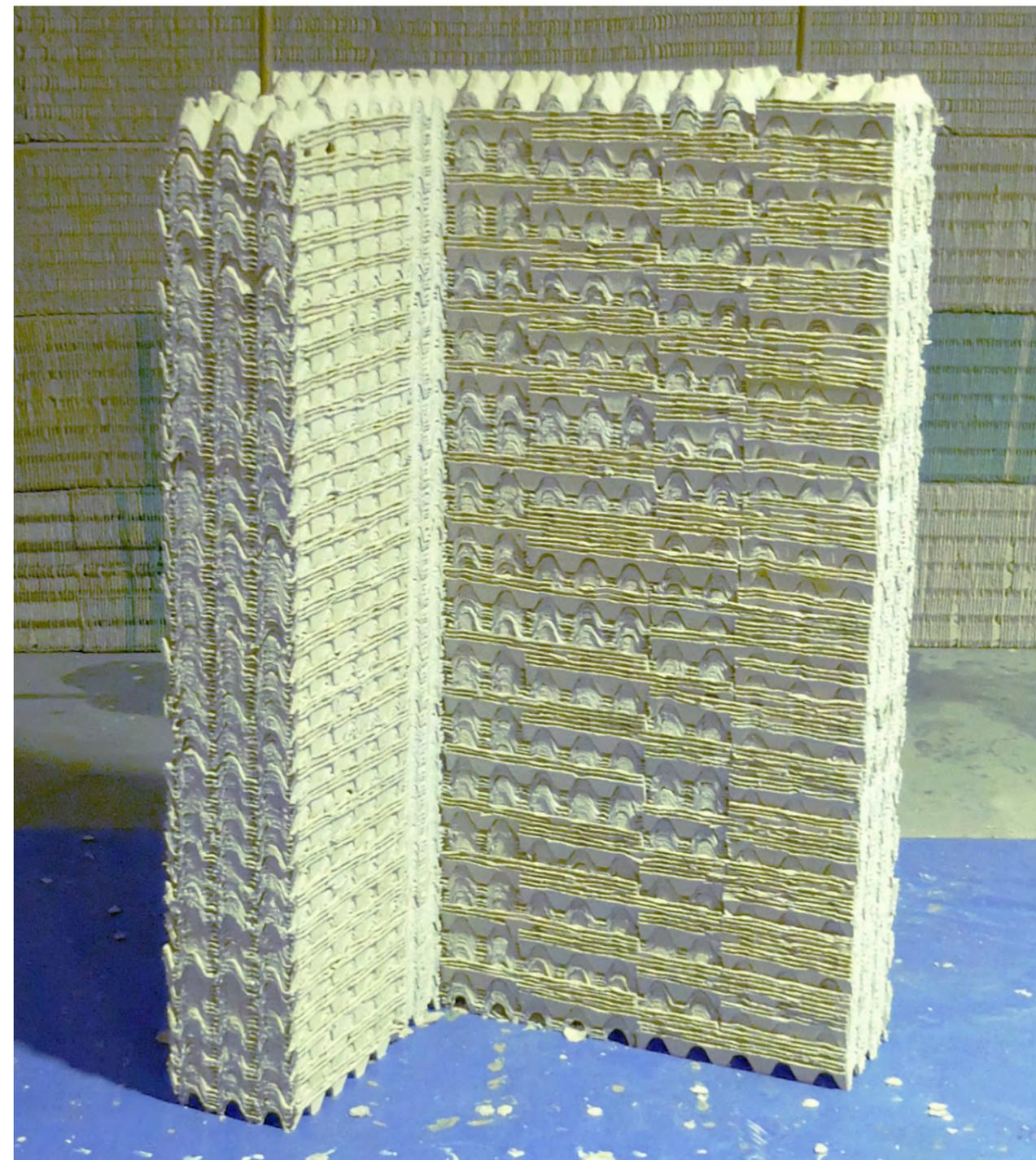


Recto

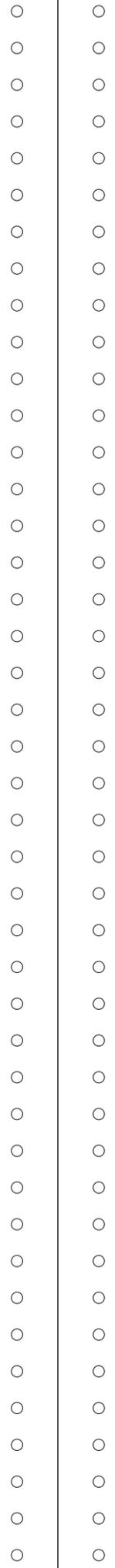


Verso

x80

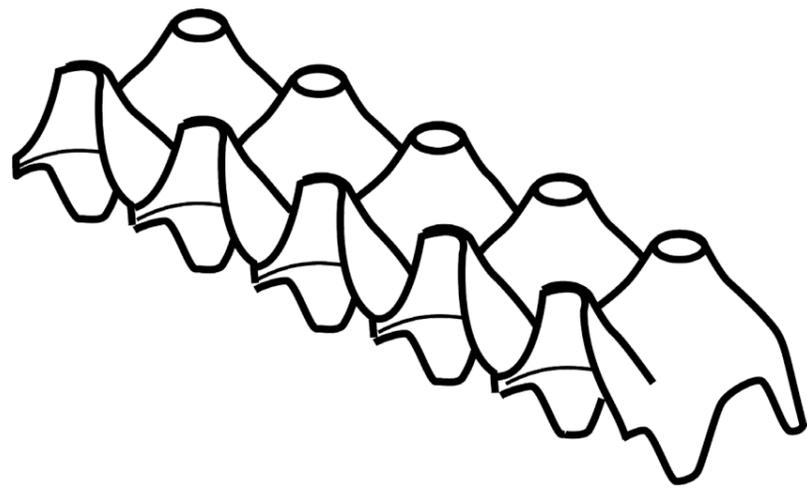
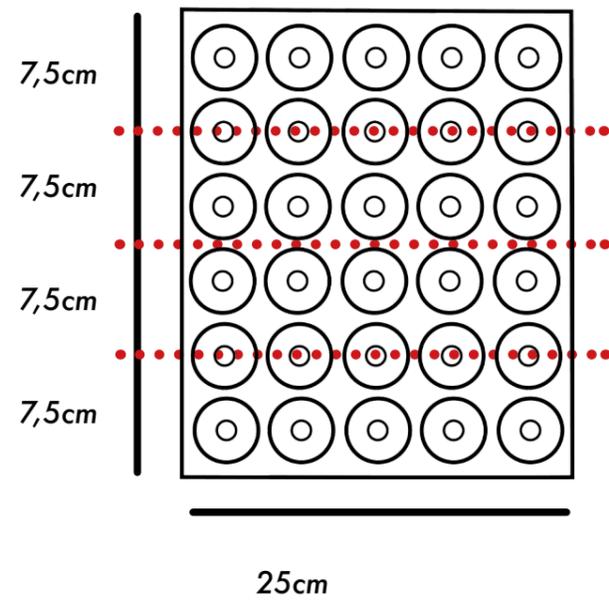


Recherche mur, briquettes triples et fers à béton, Atelier du ruisseau, Molenbeek, 2020.



# SPÉCIALES / CASSE-GOUTTES

Ne respectant pas une découpe habituelle, ce type de pièce offre un motif en arrêtes de poisson. Enduites de peinture et combinées avec d'autres briques, elles peuvent créer une membrane «casse-gouttes» protégeant de la pluie.



x160

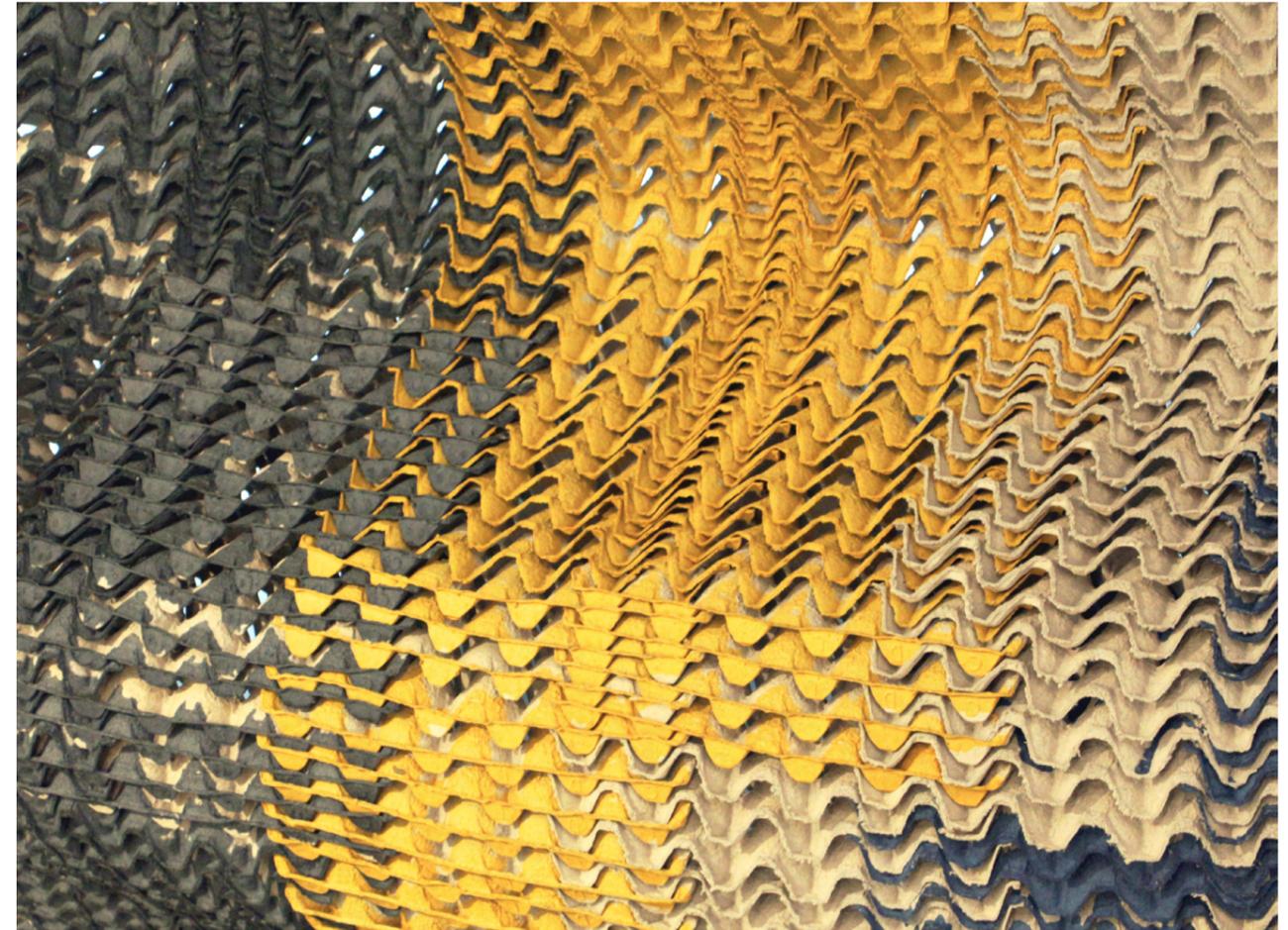
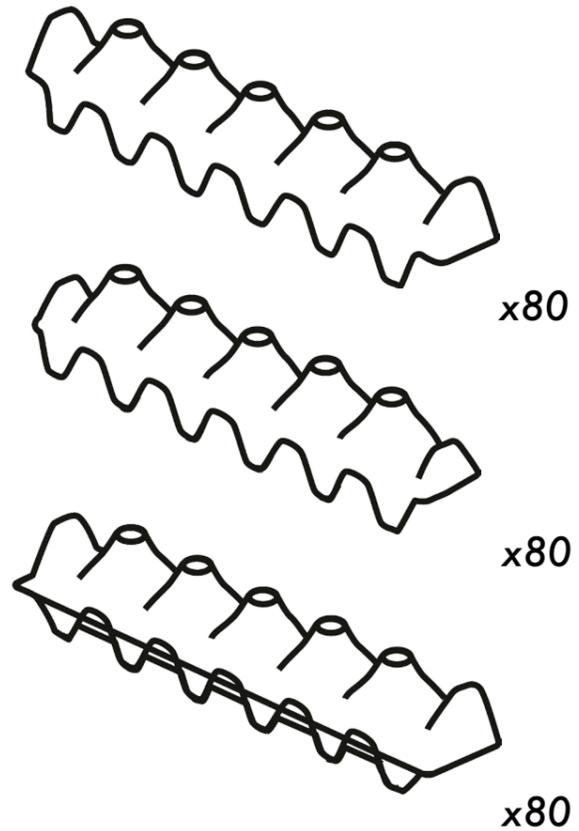
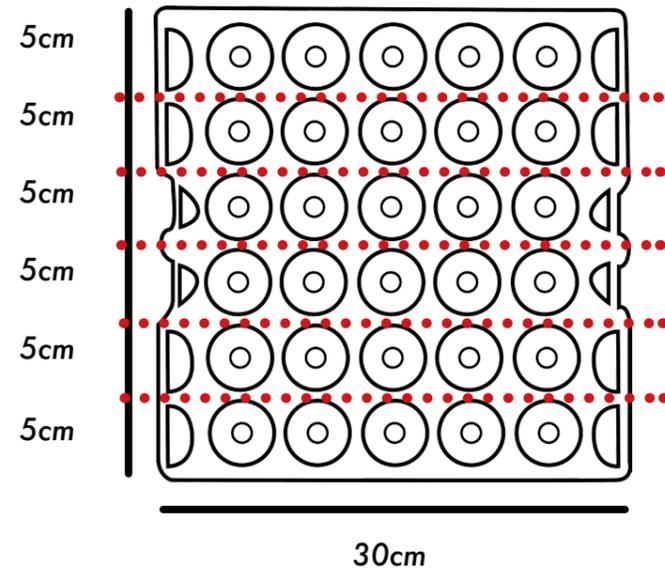


Recherches briquettes casses-gouttes et briquettes simple, ENSAV la Cambre, 2020.

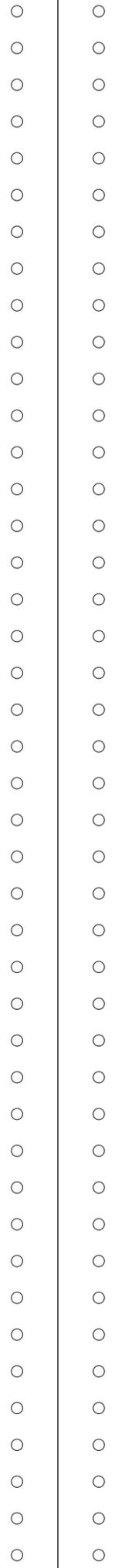
# SPÉCIALES / LIGHTS

Le fait de ne pas découper préalablement les bords des plateaux donne aux pièces une anomalie d'emboîtement. Répétés dans une construction de briques, ces anomalies ajoutent la surface. Cela engendre une souplesse accrue de la surface mais aussi une infime transparence.

Dans cette découpe, nous nous retrouvons avec trois variantes de la même pièce, il est intéressant de jouer méthodiquement avec ces variations.

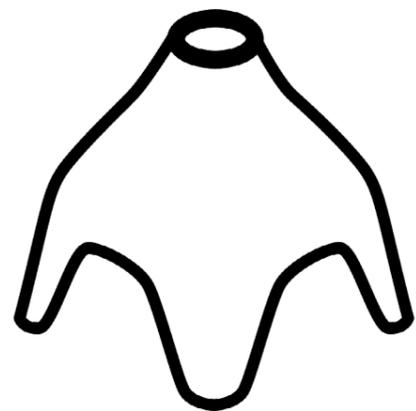
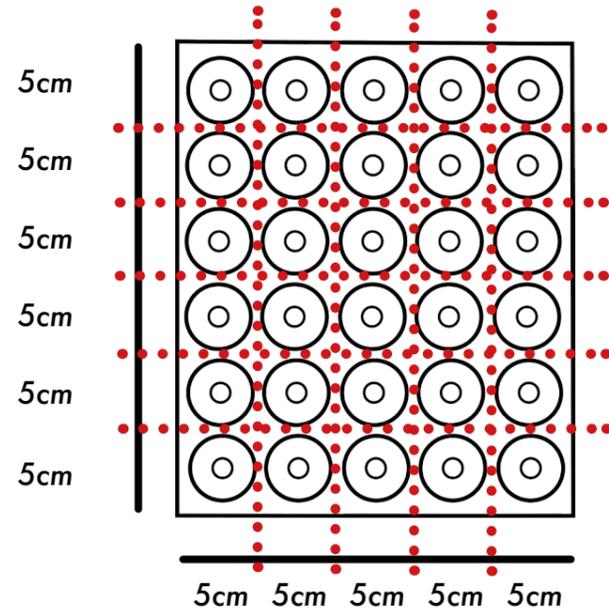


Recherche cloison suspendue, briquettes light, ENSAV La Cambre, 2019.



# SPÉCIALES / PLOTS

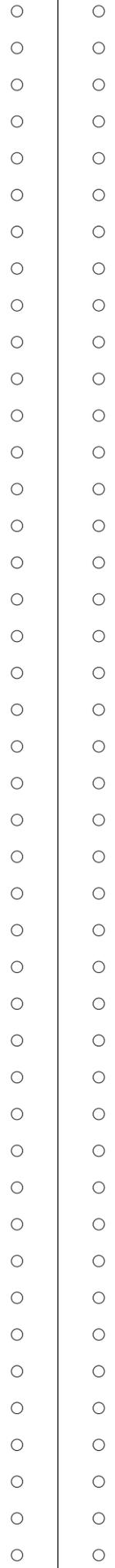
Le plot permet de faire un fil épais de cinq à six centimètres de diamètre. Avec un tel fil, expérimentez le textile à une échelle macro. Cette pièce nécessite beaucoup de découpes mais aussi beaucoup de cordes, si on cherche une rentabilité de l'effort et de la matière, ce n'est pas la meilleure pièce.



x1200



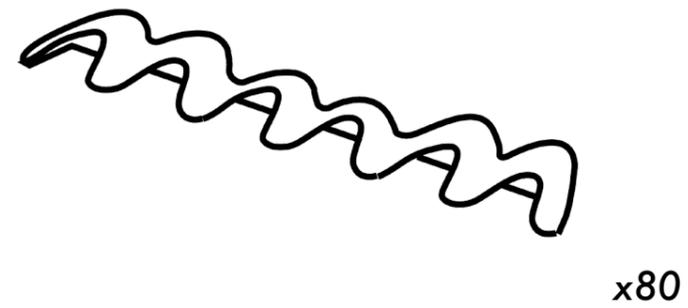
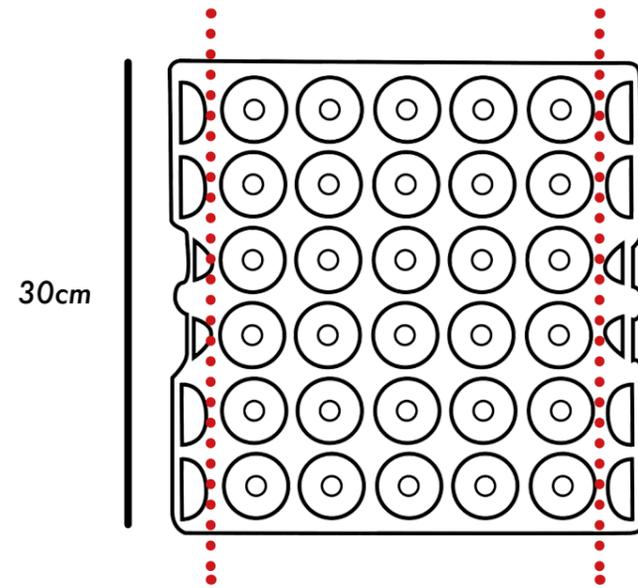
Recherches fil à ame, Bruxelles, 2019.



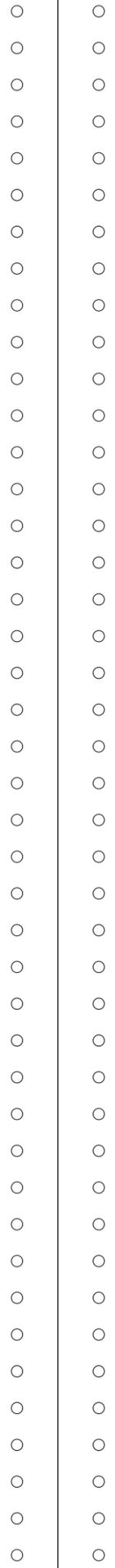
# CHUTES / LAMETTES

Ces pièces sont les chutes dues à la découpe des pièces classiques. Elles n'ont pas la capacité d'être enfilées mais magnifie l'emboîtement optimal de la boîte d'oeuf.

Elles peuvent directement servir de tapis-moquette (à définir dans un cadre) ou de coussins (bancs, tabourets...). Ces chutes sont à conserver.

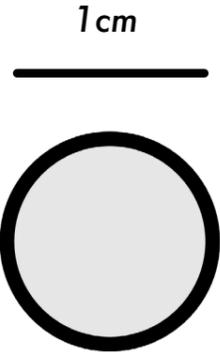
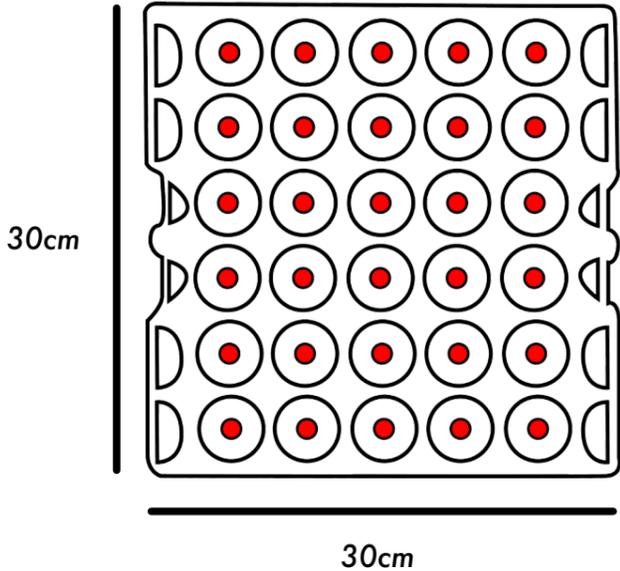


Lamettes en coussins de bancs, Atelier du ruisseau, 15 rue du ruisseau, 2021.

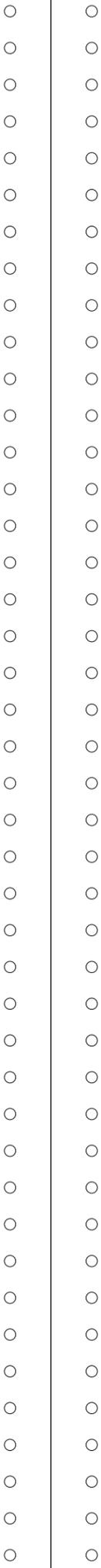
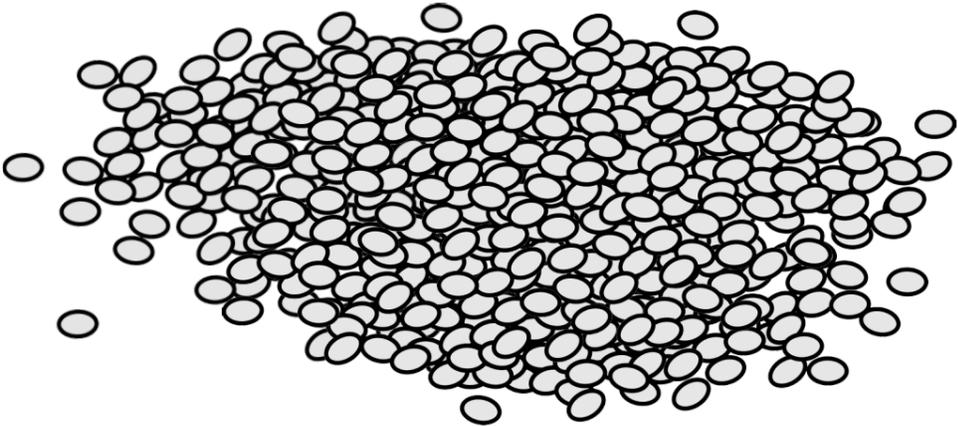


# CHUTES / CONFETIS

Déchets de la perforation, ces confettis n'ont pas de fonction mais peuvent servir à diverses choses : pelêt, rattrapage de niveau, confettis...



x1200

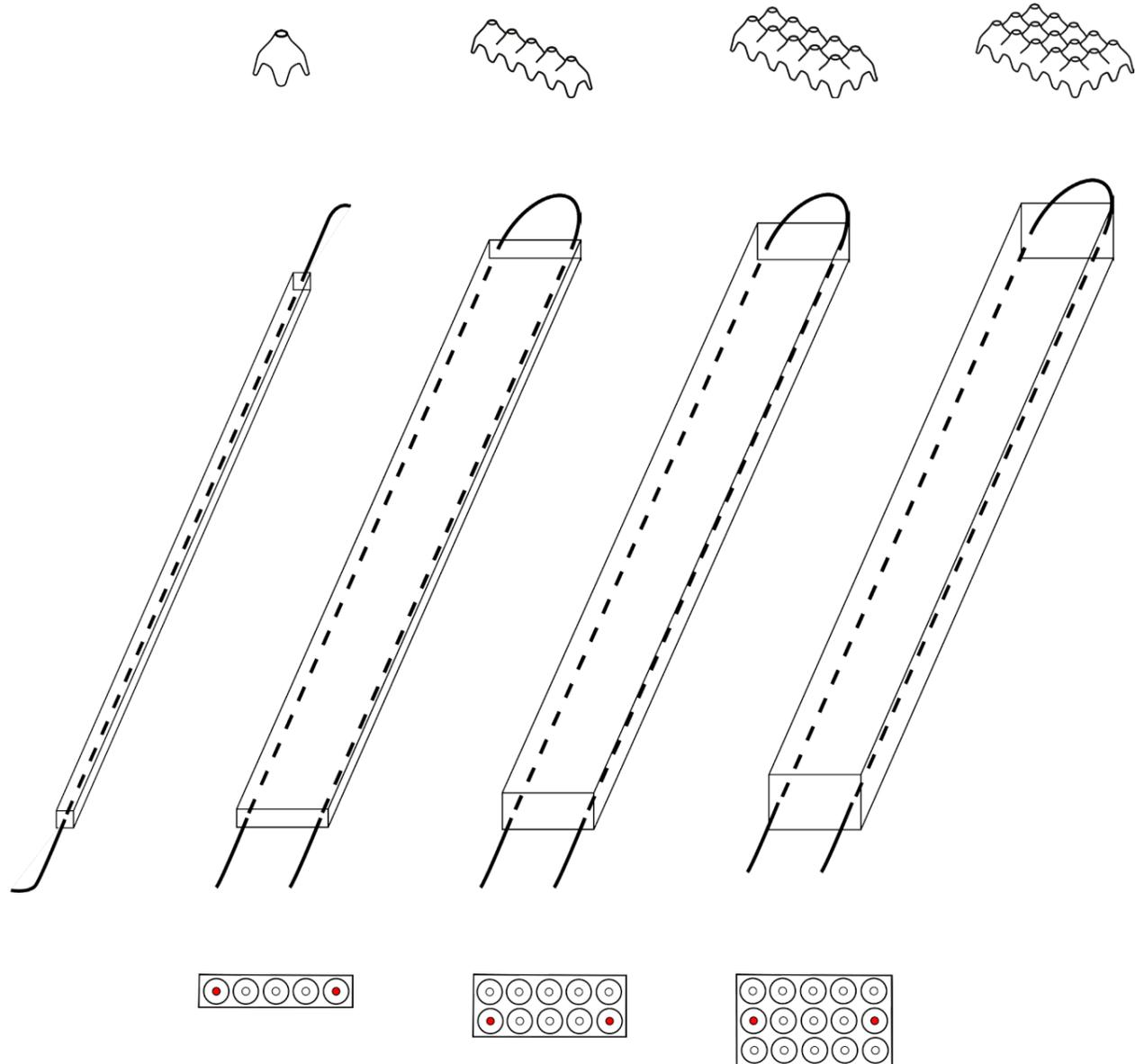


# LES FORMES SOUPLES

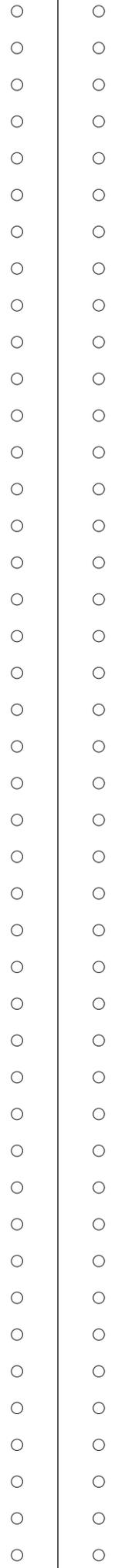
Le domaine textile englobe toutes les étapes de transformations allant des fibres à la surfaces souples.  
**EGGWAVE WORKSET** est une filière textile transformant les plateaux en cellulose moulée en fil ou en surfaces souples.

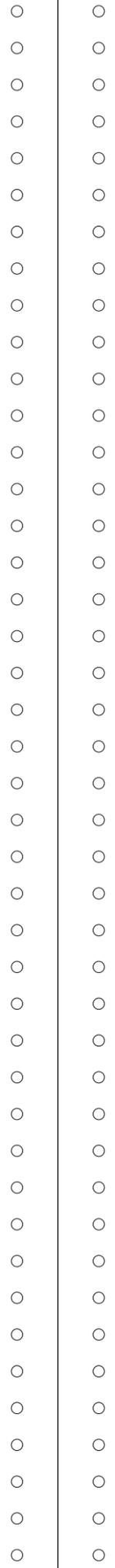
La taille des pièces produites offre la possibilité d'utiliser la production de fils et bandes directement comme des modules à manipuler. Enfilable directement, ces fils à grande échelle sont une manière efficace de produire des volumes avec **EWWS**.

Si vous avez des briquettes colorées, vous pouvez travailler la strille et faire des dégradés. Les briquettes ayant un recto et un verso différent, il est conseillé de jouer avec ces reliefs différents pour créer des effets de lumières.



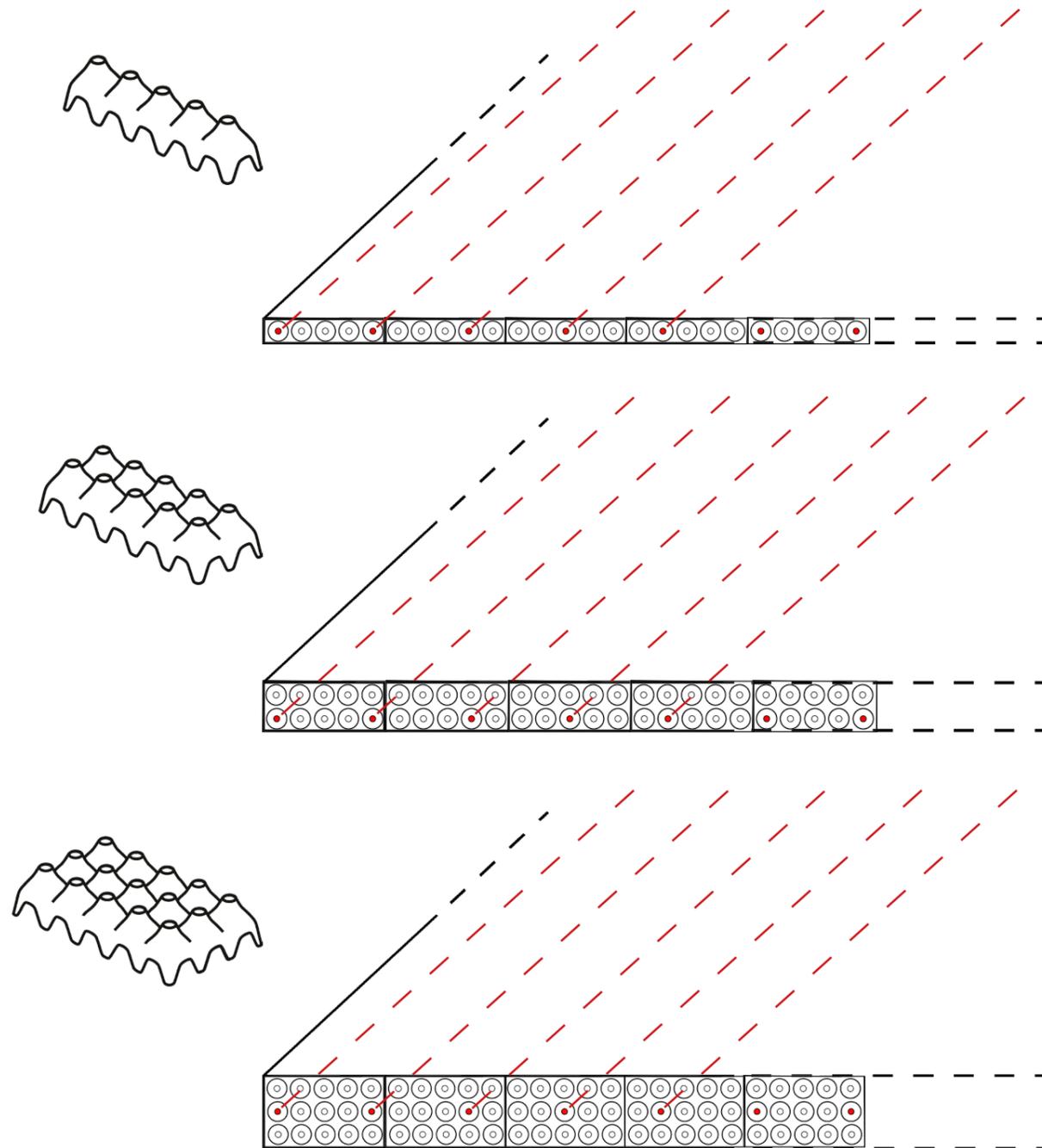
Recherche assise en bande triple, Bruxelles, 2019.



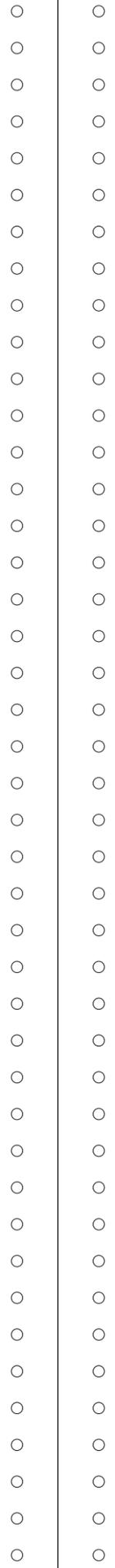


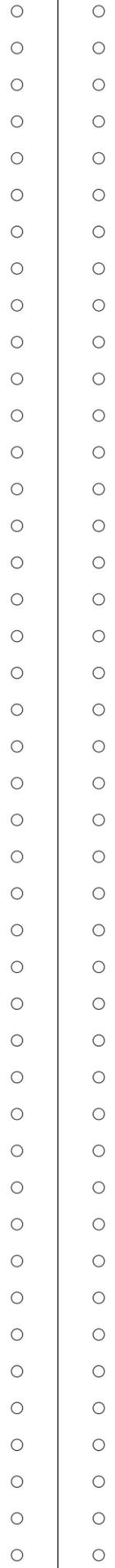
# APPROCHES DE LA SURFACE

Les briquettes sont comme les pixels d'un écran. Lors de la construction d'une surface avec différentes couleurs, le chevauchement crée des mélanges. Cela permet de créer des motifs réguliers et des effets dégradés. Si l'on veut un motif régulier sur toute la surface, les armures textiles comme la toile, le sergé, le satin, permettent de guider la construction.



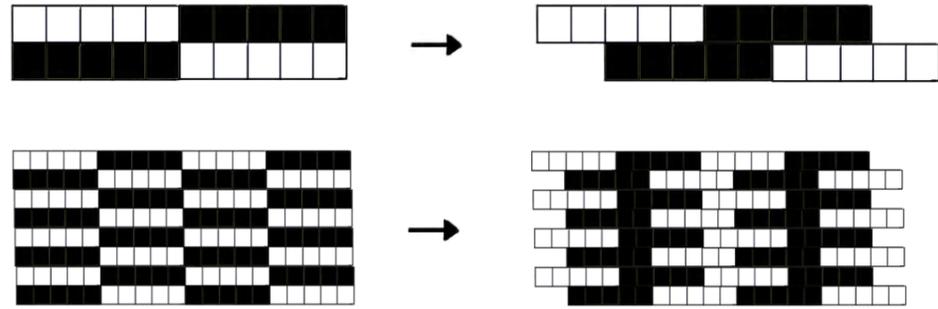
Formes souples, Atelier du ruisseau, 15 rue du ruisseau, Molenbeek, 2021.



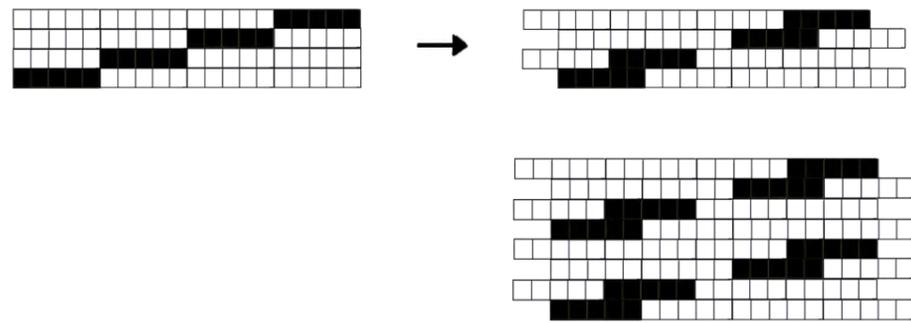


# ARMURES TEXTILES

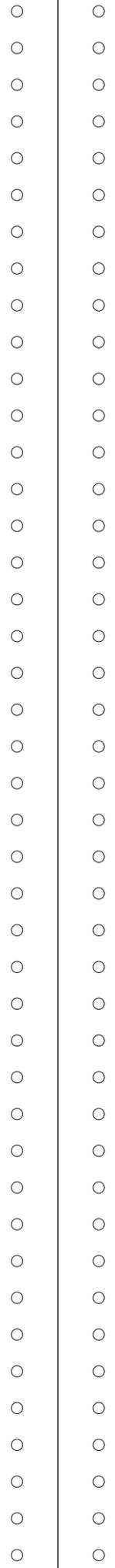
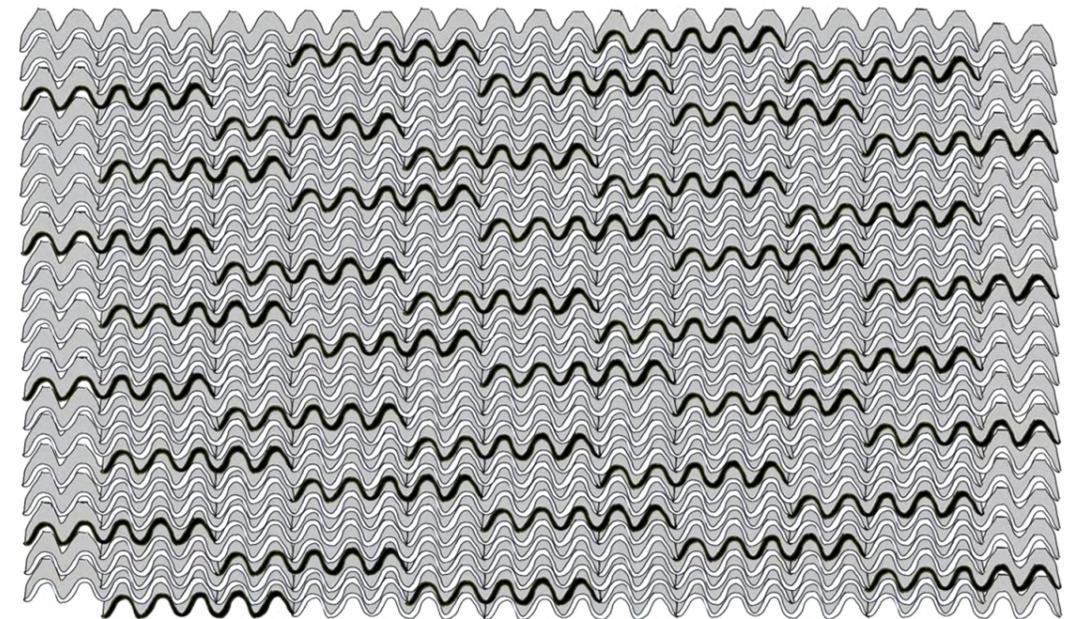
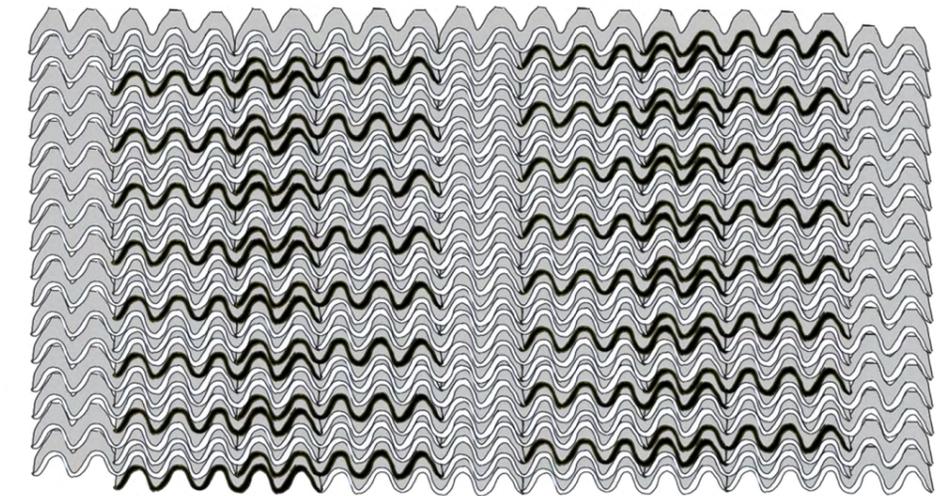
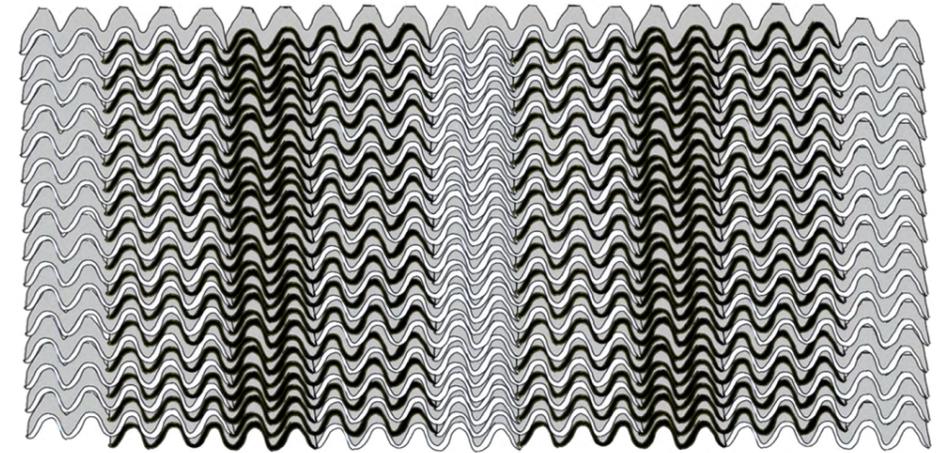
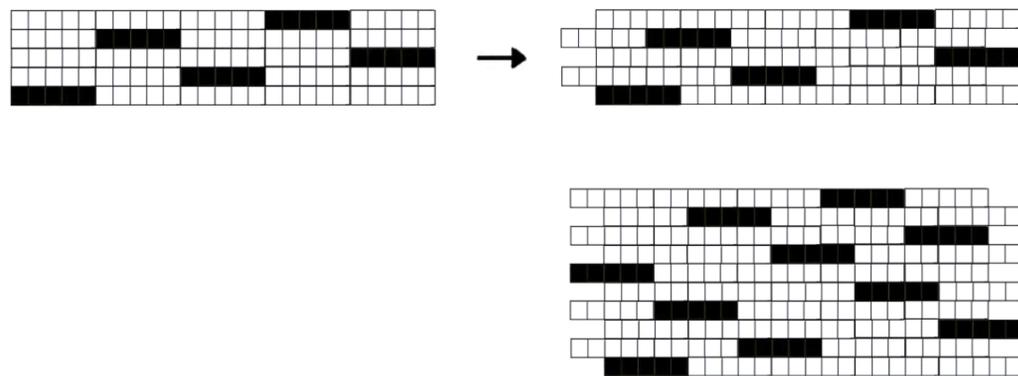
TOILE 1-1



SERGÉ 1-3



SATIN 5-2



# ISO:8302 / ISOLATION THERMIQUE

Pour mieux comprendre les capacités de ce matériau, j'ai alors fait réaliser des tests certifiés en laboratoire (Centexbel).

Le test ISO:8302 a été réalisé avec des briquettes doubles brutes. Vous trouvez ici les informations concernant les conditions du test ainsi que les résultats. Mais pour simplifier, si vous n'êtes pas à l'aise avec ces explications techniques, dix centimètres de boîtes d'oeufs équivaux à cinq centimètres de laine de verre.

## Test conditions

### Thermal resistance

Standard: ISO 8302 (1991)\*, EN 12667 (2001)\*

Method: 1 plate method: I - meter EP 500.

A sample is placed between a cold and a warm plate. The cold and the warm plate are kept at constant temperature. The amount of energy needed to keep the temperature of the warm and cold plate constant, is an indication for the heat transmission through the sample.

$\lambda$  : thermal conductivity

R: thermal resistance

Pre treatment: None

Number of tests: 1 measurement per temperature

The tests were finished in week 09/2021

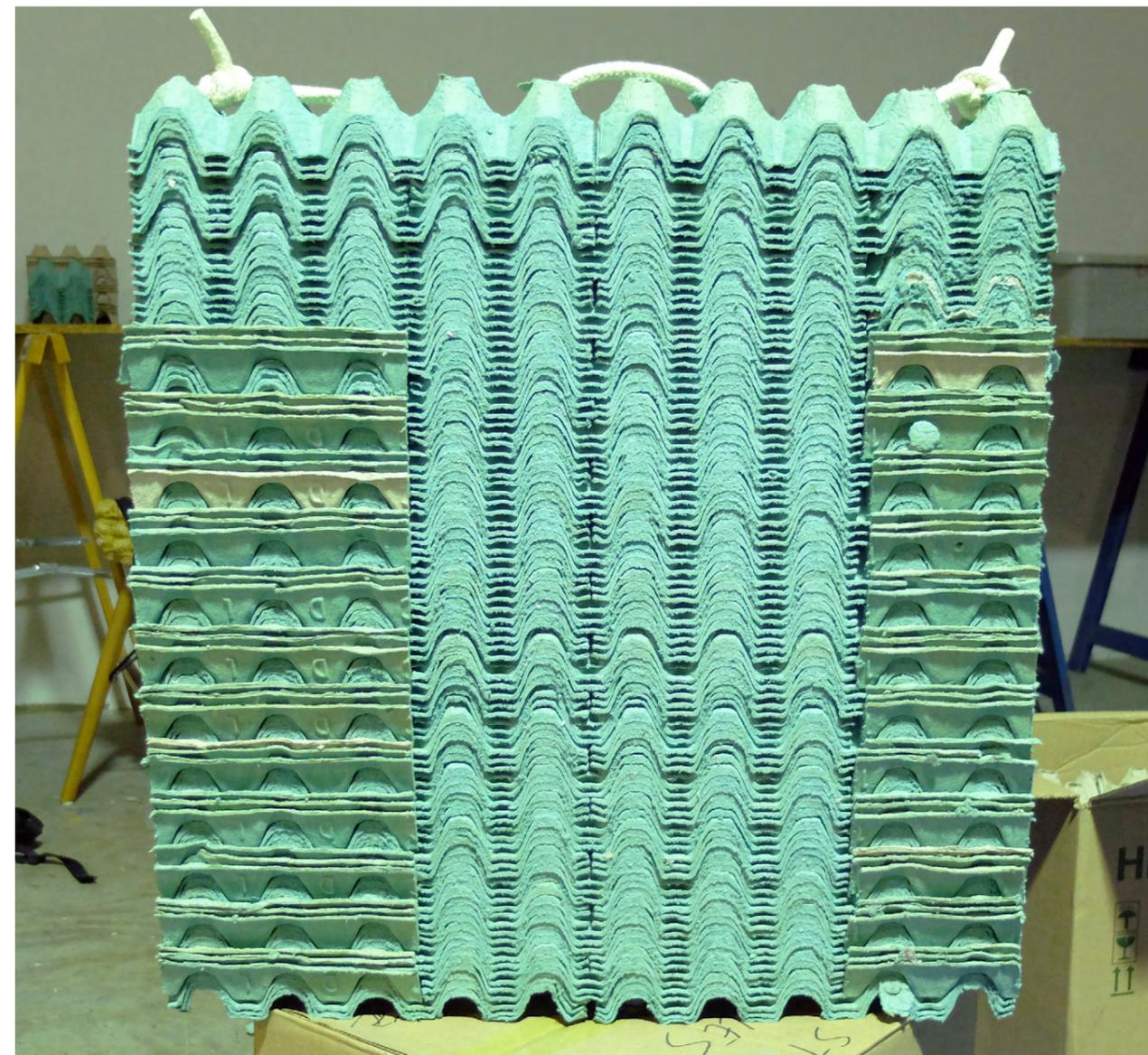
## OBTAINED RESULTS

### Thermal resistance

Thickness sample: 112.5 mm (measured at a pressure of 0 Pa)

Temperature (°C)	Temperature Difference	R (m <sup>2</sup> .K/W)	$\lambda$ (mW/m.K)
23	10 K	1.1841	95.01
28	10 K	1.1311	99.46
33	10 K	0.9318	120.74
<b>Average</b>		<b>1.0823</b>	<b>105.07</b>
CV (%)		12.3	13.1

Tested at 20 ± 2°C and 65 ± 4 % R.V



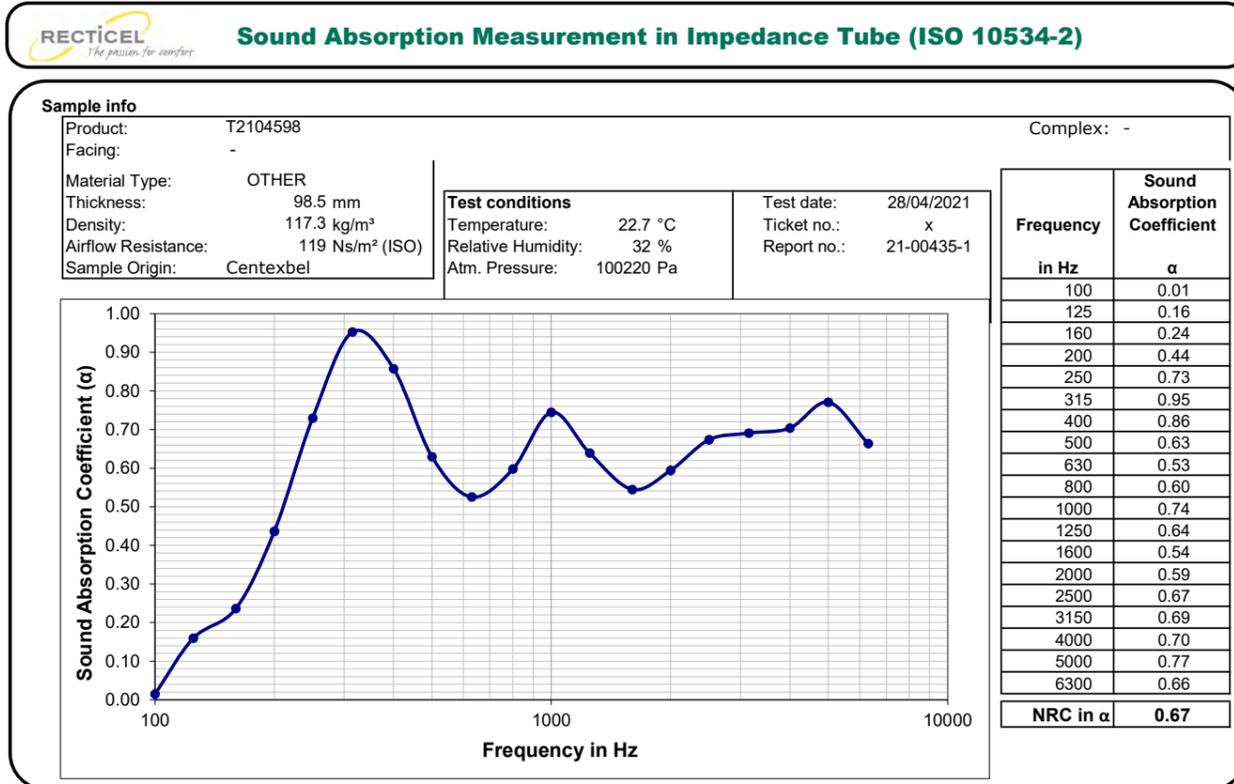
Échantillons pour tests isolation thermique, 50x55cm, Atelier du ruisseau, 2021.

# ISO:10534-2 / ISOLATION PHONIQUE

Ici l'échantillon envoyé a été redécoupé pour pouvoir entrer dans le dispositif d'analyse.  
Le test ISO:10534-2 a été réalisé avec des briquettes doubles non-ennoblies.

Avec seulement dix centimètres d'épaisseur, nous pouvons constater que la forme structurelle du matériau offre une isolation phonique très performante à toutes les fréquences. Des tests à l'échelle d'une pièce (400x300cm) suivront.

Recticel Confidential



5/05/2021



Échantillons découpés pour tests isolation phonique, Centexbel, Mons, 2021.

